

# En la célica morada

8.7.8.7.D con coro

William P. MacKay

Tr. Thomas M. Westrup

James McGranahan

F



1. En la cé - li-ca mo-ra - da De las cum - bres del E - dén,  
2. O - ra - ción, de-be - res, pe - nas, Ví - as que an - du - vi - mos ya,  
3. La bon-dad con que nos mi - ra Sin can - sar - se cuan - do ve

C7 F



Don - de ca - da voz en - sal - za Al Au - tor de to - do bien.  
Po - se - yen - do las ri - que - zas Que Je - sús nos guar - da a - llá.  
Po - co fru - to en nues - tra vi - da, Y tan dé - bil nues - tra fe.

F



¿El pe - sar re - cor - da - re - mos Y la tris - te nu - bla - ción,  
¿La me - mo - ria re - ten - dre - mos, A cu - bier - to de do - lor,  
¿Nos a - cor - da - re - mos de e - lla En a - quel di - cho - so ho - gar

B♭ F C7 F



Tan - tas lu - chas del Es - pí - ri - tu Con el dé - bil co - ra - zón?  
Del ca - mi - no lar - go, as - pé - rri - mo, Con sus lu - chas, su te - mor?  
De e - ter - nal au - ro - ra es - plén - di - da E i - ne - fa - ble bien - es - tar?

Coro

Sí, a - llí se - rá gra - tí - si - mo En el pro - ce - der pen - sar

Detailed description: This system contains the first two lines of the chorus. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment of chords and moving bass lines. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

Del Pas - tor fiel y be - né - fi - co Que nos a - yu - dó a lle gar.

Detailed description: This system contains the last two lines of the chorus. The notation continues from the first system, with the same treble and bass staves. The lyrics conclude with 'Que nos a - yu - dó a lle gar.' The piece ends with a double bar line. Chord symbols Bb, F, C7, and F are placed above the treble staff to indicate the harmonic structure.