

Al cansado peregrino

8.7.8.7 con coro

Nathaniel Niles
Es traducido

Philip P. Bliss

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass) and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies by system: 9/8 for the first two systems, and 6/8 for the last two.

System 1: Key signature changes from D major to G major. The lyrics are:

1. Al can - sa - do pe - re - gri - no Que en el pe - cho sien - te fe,
2. Cuan - do sus la - zos el mun - do A - rro - ja - re an - te tu pie,
3. Si tu es - pe - ran - za se a - le - ja Cual som - bra de lo que fue,
4. Cuan - do la muer - te a tu es - tan - cia Con a - fán gol - pean - do es - té,

System 2: Key signature changes from D major to Em major to C major. The lyrics are:

El Se - ñor ha pro - me - ti - do: «Con mi bra - zo te guia - ré». Te di - rá Dios, tu re - fu - gio: «Con mi bra - zo te guia - ré». O - ye a - ten - to la pro - me - sa: «Con mi bra - zo te guia - ré». Ten con - sue - lo en las pa - la - bras: «Con mi bra - zo te guia - ré».

System 3: Key signature changes from D major to G major. The lyrics are:

Coro
Con mi bra - zo, con mi bra - zo, Con mi bra - zo te guia - ré.

System 4: Key signature changes from D major to Em6 major to Dm7 major to G major. The lyrics are:

El Se - ñor ha pro - me - ti - do: «Con mi bra - zo te guia - ré».